

Sint-Truiden, 7 oktober 2019



Beste leerlingen en ouders,

Omdat cultuur ook een belangrijk item is binnen de opleiding MCV (muzikale en culturele vorming) bieden wij naast de lessen die jullie volgen ook nog een hele waaier aan concerten/voorstellingen aan.

Voor de leerlingen uit graad 3 Muziek dienen dit schooljaar 3 concerten te volgen. Deze 3 aanwezigheden én 1 verslag tellen mee voor de eindevaluatie. Leerlingen die deze cursus in Herk-de-Stad volgen, kiezen 1 concert uit de reeks.

Wij maakten een selectie uit het aanbod van CC de Bogaard Sint-Truiden en gaan zo €2 onder de normale toegangsprijs, zowel voor leerlingen als voor ouders.

Belangrijk voor leerlingen van graad 3: bewijs van aanwezigheid: toegangsticket – programmaboekje – eventueel voor de jongeren een ‘selfie’ net voor of na het concert. Dit geef je samen met je verslag af aan je leerkracht.

Indien jullie een keuze gemaakt hebben, vullen jullie alle gegevens in en kruisen de concerten aan. Let wel op: indien jullie meerder personen voor hetzelfde concert wensen in te schrijven, wordt jullie gevraagd om de inschrijving per persoon telkens opnieuw in te geven. Indien de betaling niet gebeurd is 10 dagen vóór het concert, vervalt de inschrijving.

https://docs.google.com/forms/d/1MsVPQvJ7kcum0_XguqINriuvtIMjxeBq9w_bztia4hw/edit

Op onze website www.ahpodium.be vind je de link ook bij ‘nieuws’.

Breng steeds je stempelkaart mee!!

Onze adressen:

Academiezaal, Plankstraat 18, Sint-Truiden

Keizerszaal, Diesterstraat 1, Sint-Truiden

CC De Bogaard, Capucienessenstraat 8, Sint-Truiden

Gazosite, Tiensesteenweg aan Beta Bowling of parking station

Begijnhofkerk, Begijnhof, Sint-Truiden

Veel succes!

Leerkrachten MCV

Vrijdag 8 november 2019 | Academiezaal Sint-Truiden

20.15 – 22.00u | Kugoni Trio | 8 euro/12 euro



Het jonge trio Kugoni (2016) is uniek door zijn **opvallende samenstelling**: viool, saxofoon en piano. Zij hebben zich voorgenomen om **componisten uit te nodigen** om werken voor dit ensemble te schrijven. Met overtuiging en veel interesse hebben **vijf toondichters: Piet Swerts, Pieter Schuermans, Wim Henderickx, Jeroen D'hoë en Mathias Coppens** zich geëngageerd. Het resultaat van vijf karakters en technieken vinden hun neerslag in prachtige werken.

Het Kugoni trio is terecht trots dat zij hun opdracht kunnen uitvoeren. Een andere ontdekking van deze avond wordt stellig een **instrumentfenomeen: een nieuwe piano!** Door de eeuwen heen hebben instrumentenbouwers getracht om hun instrument te verfijnen, de techniek te verbeteren, de klankkleur en kwaliteit te vergroten.

Met eenzelfde nieuwsgierigheid en technische kennis heeft Chris Maene een **“straight strung grand piano”** ontworpen! Het instrument werd langer en heeft gestrekte snaren (denk aan een klavecimbel). Dus... redenen te over om dit ‘vernieuwende’ensemble en de ‘nieuwe vleugel’ te komen bewonderen.

PIANO

Bert Koch

VIOOL

Nicolas Dupont

SAXOFOON

Kurt Bertels

PRESENTATIE

Sieglinde Michiel

PROGRAMMA

P. Swerts: Retro

P. Schuermans: Escape Velocity

J. D'hoë: Prayer

W. Henderickx: Sacred Places II The Valley of the Gods

M. Coppens: Trio op. 20

Zaterdag 9 november 2019 om 9.00u station Sint-Truiden

Combi MUNT | MIM Brussel | 10 euro/16 euro

Om 11u krijgen we een rondleiding in de Munt met gids.



Deze rondleiding duurt ongeveer 1,5u.

Daarna pick-nicken we ergens in het warandepark of eten we een Belgisch frietje bij Papy in de Spoormakersstraat waar we passeren als we van de Munt naar het MIM gaan.

Na de lunch gaan we verder naar het Instrumentenmuseum aan de Hofbergstraat.

Daar kunnen we met audiogids een aantal verdiepingen bezoeken.



We nemen dan in Brussel Centraal om 15.54u de trein terug naar Sint-Truiden (17.15u)

Deze uitstap kan u aanduiden via de link, maar betalen doet u de dag van de uitstap aan één van de leerkrachten.

Voor het treinticket zorg je ook zelf!!!

Vrijdag 29 november 2019 | Academiezaal Sint-Truiden

20.15 – 22.00u | De volkse pols van klassiek | 10 euro/12euro



Eer dat de **klarinet** een vast lid van het klassieke orkest werd, was het instrument erg populair in de volksmuziek onder de naam **chalumeau**. Componisten waren in de **19de eeuw** op zoek naar de rurale origine van hun muziek en kwamen zo terecht bij de volksmuziek in al zijn gedaantes.

Sergei Prokofiev haalde met zijn ‘Ouverture op een joods thema’ de klezmermuziek binnen, waarin de klarinet van oudsher een grote rol speelde. Het trio van Aram Katchaturian brengt ritmische variaties op **volksmuziek uit Oezbekistan**. Johannes Brahms’ klarinetkwintet uit 1891 is het **onbetwiste hoogtepunt van de kamermuziek** met klarinet. Brahms ontdekte laat de ultieme klankkleur en virtuositeit van klarinettist **Richard Mühlfeld** (lid van het Meininger hoforkest) en componeerde voor hem aan het einde van zijn leven nog twee sonates, een trio, en het heerlijke klarinetkwintet in b, opus 115. Dit kwintet zit boordevol Centraal-Europese en Slavische weemoed.

Concertganger, het wordt een avond waarin ook de klassieke muziek hulde brengt aan een **waardevol erfgoed** dat wij **volksmuziek** noemen.

PROGRAMMA

S. Prokofiev: Ouverture op een Joods thema, op. 34

A. Katchaturian: Trio voor klarinet, piano en viool

J. Brahms: Klarinetkwintet in b klein, op. 115

VIOOL

Alexei Moshkov

An Simoens

ALTVIOOL

Sander Geerts

CELLO

Antony Gröger

PIANO

Liebrecht Vanbeckevoort

KLARINET

Roeland Hendrikx

Dinsdag 4 februari 2020 | Gazo Lounge Gazometersite Sint-Truiden
19.30 – 21.00u | Boeiende avond met Marc Erkens | gratis



Het verbaast hem zelf waarschijnlijk nog het meest van al, maar Marc Erkens is in 2016 momenteel niet van het scherm af te branden. Sinds zijn deelname aan Culture Club op Canvas wordt op facebook in kapitalen, geschreeuwd om hem een eigen show te geven.

Maar los van de populariteitshype doet Marc wat hij altijd doet en dat is mensen warmmaken voor muziek door hen het verhaal te vertellen achter de muziek, door muziek voor hen te ontrafelen. Marc Erkens vertelt over (klassieke) muziek en speelt piano. Hij doet dat met evenveel historische achtergrond als met een humoristische ondertoon. Voor groot en klein wordt klassieke muziek op zo'n manier ineens (wél) boeiend, omdat ze tot leven komt. Hij is laureaat van de Tenuto-wedstrijd van de Belgische Radio en Televisie, geeft al jaren kinder-, school-, introductie- en babbelconcerten en heeft een tijdlang cursiefjes geschreven voor de Vlaamse Klassieke Radiozender.

Daarom hebben we Marc Erkens uitgenodigd naar onze academie.

Het wordt zeker een boeiende avond. Hij is zo veelzijdig dat hij ieder onderwerp in de muziek, hetzij klassiek, jazz, pop of rock kan aansnijden

Iedereen van harte welkom. Toegang gratis.

Wel op voorhand inschrijven en het aantal toeschouwers mailen naar

gratienne.philippaerts@ahpodium.be

Vrijdag 7 februari 2020 | Academiezaal Sint-Truiden

20.15u – 22.15u | Brunetti, Mozart en Ginastera | 15euro/17euro



Het **Spaanse Cuarteto Quiroga** ontleent zijn naam aan hun landgenoot Manuel Quiroga Losada, één van de gevierde violisten van Europa in de 20ste eeuw. Het kwartet treedt aardig in zijn voetsporen sinds zij **laureaat** werden van o.a. de belangrijke **internationale wedstrijd van Bordeaux**.

Zij brengen een prachtig programma met het “Strijkkwartet nr. 19 in C, K. 465 met de merkwaardige bijnaam: “Dissonante” want het was voor de tijdgenoten van **Wolfgang Amadeus** inderdaad wel even schrikken toen zij zijn ‘rare’ klankengebruik hoorden.

Gaetano Brunetti (1734-1786) was als Italiaan actief aan het Spaanse hof van koning Karel III en IV. Het grootste gedeelte van zijn oeuvre (451) bestaat uit kamermuziek. Zijn melodieën zijn sierlijk en de kwartetten hebben een onderhoudende structuur, dus wel degelijk muziek om ten volle van te genieten.

Alberto Ginastera (1916-1983) was een Argentijns componist en pedagoog. Hij is de belangrijke opvolger van Heitor Villa-Lobos en je kan de invloed van zijn leraar **Astor Piazzolla** onderkennen in tal van zijn composities. Een muziekavond die dus wel degelijk een ontdekkingsreis wordt en daarom niet te missen is.

VIOOL

Aitor Hevia

Cibrán Sierra

ALTVIOOL

Josep Puchades

CELLO

Helena Poggio

PROGRAMMA

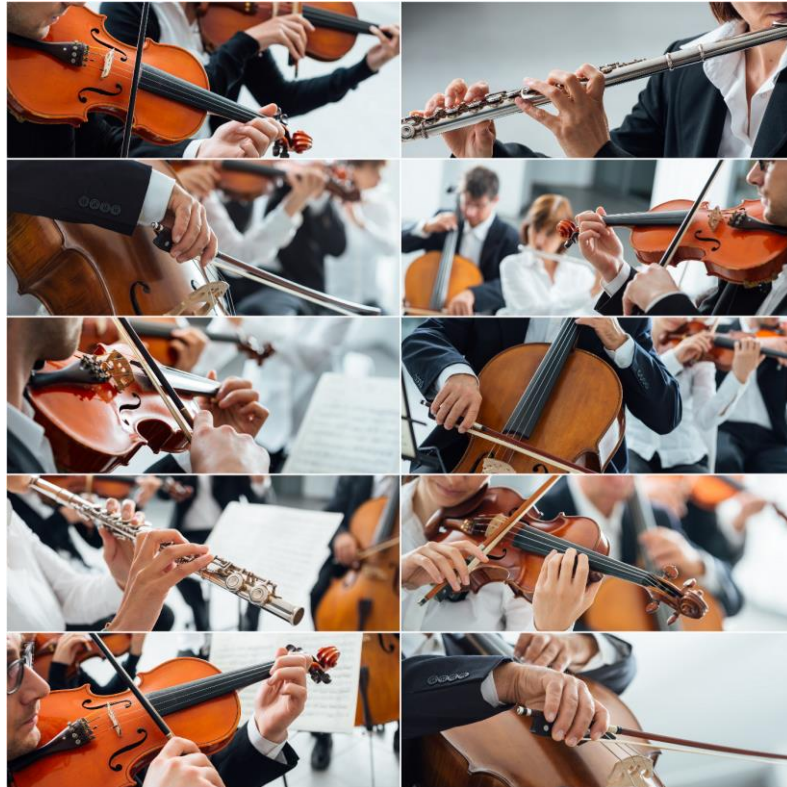
G. Brunetti: Cuarteto in Bes, L185

W.A. Mozart: Strijkkwartet nr. 19 in C groot, K. 465, Dissonance

A. Ginastera.: Strijkkwartet nr. 1

Zondag 9 februari 2020 | Academiezaal | Lerarenconcert

10.30 – 12.00u | vrije bijdrage



Een AH-belevenis: Practise what you ... *Teach*

Practise what you ~~preach~~ ... Teach!

Practise what you preach zeggen ze in het Engels. Wij maken er ***Practise what you Teach*** van. Doe zoals je lesgeeft – vrij vertaald. De leerkrachten van AHPodium staan te popelen om deze keer **zélf** het podium te betreden.

Het hele jaar door maken de leerkrachten van AHPodium hun leerlingen warm om op het podium te staan. Ze inspireren hen tijdens de lessen. Op 9 februari doen ze dat op het podium.

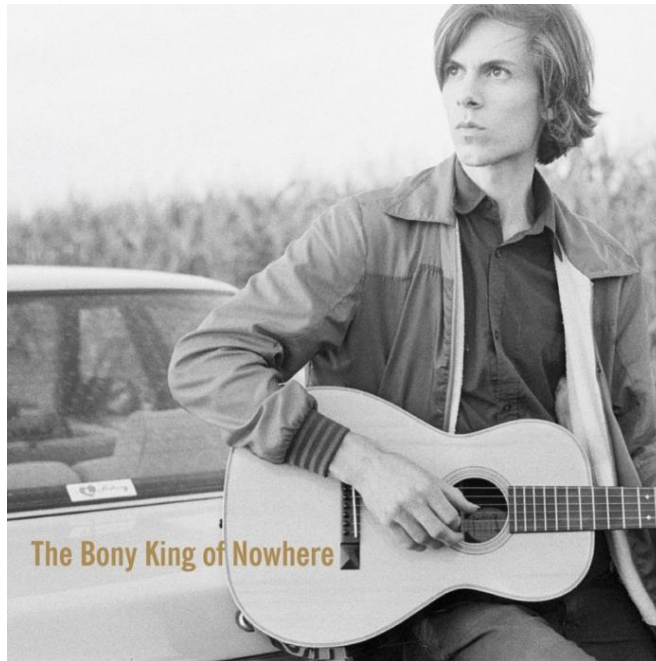
Een 40-koppig leraren-team dat de krachten bundelt, dat geeft een veelzijdig vuurwerk. Van Rachmaninov tot Cole Porter, van strijkersensemble tot harmonie-orkest, van solist tot gelegenheidsensembles, van muziek tot theater. Dat alles geduid, met de nodige humor, door onze collega's Woord. En in de prachtige setting van de Academiezaal in Sint-Truiden. Ongetwijfeld wordt dit een Ah(p)-belevenis!

Hou je tijdens een concert van afwisseling en wil je je eigen leerkracht aan het werk zien? Zet dan maar dik uitroepeteken in je agenda op 9 februari om 10.30u.

Dit concert is een organisatie van de OL-vereniging van het Oud-seminarie in samenwerking met AHPodium en het Davidsfonds. De toegang is gratis.

Donderdag 13 februari 2020 | Schouwburg | The Bony King of Nowhere

20.15 – 22.00u | 8 euro/16euro



The Bony King of Nowhere is helemaal terug. Gewaagder dan ooit bovendien. Wat begon met rauwe demo-opnames in een koude caravan groeide uit tot een open album dat radicaal breekt met het nauwe keurslijf van de brave popplaat. ‘Silent Days’ ontleedt de smart van een gebroken liefde en transformeert die in een **weidse klank en intieme teksten.**

Dankzij maanden van muzikaal zoeken en experimenteren licht in ‘Silent Days’ een andere kant van The Bony King of Nowhere op: **avontuurlijker, opener en meer eigen.** Maar de Gentenaar klinkt nog steeds vertrouwd, dankzij het voldragen ambachtswerk van **een echte liedjesschrijver** zoals je er in dit land maar weinig vindt, de muzikale pracht met een kwistige scheut hartzeer, en een zweem van iets dat niet uit te leggen valt.

Op deze ‘Silent Days’ theatertour wacht u kortom een ontmoeting met een **rijpe artiest, bevrijd** in zekere opzichten, **berustend** in andere.

Vrijdag 21 februari 2020 – Academiezaal | The Bernstein & Gerswhin Connection | 20.15 – 22.00u | 14euro/16euro



Dertig jaar geleden (1990) overleed de **turbulente componist-dirigent Leonard Bernstein**. Deze **kleurrijke Amerikaanse componist** zou net als zijn leraar en vriend Aaron Copland een **typisch Amerikaanse muziektaal** ontwikkelen.

George Gershwin had de weg gewezen hoe je vanuit de **nationale eigenheid** een Amerikaans idioom kon scheppen. Zijn muziek werd vooral beïnvloed door de **zwarte cultuur**. Bernstein ging verder in die ontwikkeling en was zich meer bewust van de **blanke tradities**. Die **kruisbestuiving** leidde tot prachtige orkestrale werken die **herschreven** werden **naar kamermuziek**. Wat een vondst!

Het Concerto in F van Gershwin wordt vertolkt door **Eliane Rodrigues** (laureate KEW 1983) en dochter Nina aan de piano en de slagwerkers **Carlo Willems** en **Koen Wilmaers**.

De luisteraar zal eveneens geboeid en verrast kennismaken met heerlijke melodieën en dansen uit **West-Side Story** van Bernstein. Het wordt dus uitkijken naar **een op-en top Amerikaanse muziekavond met schitterende virtuozen**.

PIANO

Eliane Rodrigues en Nina Smeets

PERCUSSIE

Carlo Willems en Koen Wilmaers

PROGRAMMA

L. Bernstein: Overture to Candid Symphonic Dances from “West Side Story”

G. Gershwin: Concerto in F Rhapsody in Blue

Vrijdag 13 maart 2020 | Academiezaal | Gitaarfestival la

Guitarra – 20.15 - 22.00u | 8euro/13euro



Het gitaarfestival van CC de Bogaard is al aan de **zesde editie** toe. De gitaar heeft intussen alle podia ter wereld veroverd zowel in de klassieke muziek. In het muziekonderwijs blijft de gitaar trouwens nog steeds **één van de meest geliefde instrumenten**.

Aram Van Ballaert is een klassiek musicus in hart en ziel. Hij studeerde aan het **Lemmensinstituut** bij Raphaella Smits en vormde met haar lange tijd een duo. Hij wou zich specialiseren in **Zuid-Amerikaanse muziek** en ging dus les volgen bij twee wereldvermaarde Argentijnse gitaristen/componisten: Maria-Luis Anido en Jorge Cardoso. Met zijn

soloconcerten reist hij de wereld rond: van Congo tot Oekraïne, van Hongarije tot Saudi-Arabië en van China tot... Sint-Truiden.

Als componist schreef hij de **soundtracks van de VRTreeksen**: Quiz me Quick, Vriendinnen en Iedereen Duivel.

Aram werkt samen met regisseurs als Jan Matthys, Cecilia Verheyden en **Stijn Coninx**.

Naast al deze activiteiten is hij docent in Leuven aan het SLAC en de kunsthumaniora van het Lemmensinstituut. Als docent improvisatie geeft hij les in de richtingen muziektherapie en muziekpedagogie aan het LUCA-Lemmens.

PROGRAMMA

Werken van J.S. Bach, V. Bestoff, J. Dowland, K. Callahan en A. Van Ballaert

Zaterdag 14 maart 2020 | Begijnhofkerk Sint-Truiden

Gitaarfestival la Guitarra | 20.15 – 22.00u | 8euro/13euro



Het **Baltic Guitar Quartet** werd in 2004 opgericht door **4 getalenteerde gitaristen uit Litouwen**. Zij hebben een repertoire samengesteld dat reikt **van renaissance tot hedendaagse muziek**. Door hun virtuoze en kleurrijke spel wordt het ensemble als **een van de toonaangevende gitaaresembles van de Baltische staten** beschouwd. Als luisteraar zal je ook merken dat een **humoristische knipoog** en een tikkeltje ondeugd in hun uitvoeringen zelden ontbreekt.

Wie de namen van het ensemble overloopt, zal de wenkbrauwen fronsen! Inderdaad in 2008 verhuisde de Vlaamse gitarist Chris Ruebens naar Vilnius om zich aan te sluiten bij de groep. Het kwartet musiceerde in meer dan 15 landen in **Europa en Azië** en was te gast in vooraanstaande beroemde concertzalen.

MUSICI

Zigmas Čepulėnas

Sergej Krinichin

Saulius S. Lipčius

Chris Ruebens

PROGRAMMA

Werken van E. Elgar, P., Bellinati, F. Latėnas, P. Townshend, P. Devecchi en Ch. Ruebens

Donderdag 23 april 2020 – Academiezaal | Einzelgänger
Geert Verdict | 20.15-22.00u | 12euro/14euro



**Één man.
Een gitaar,
en een hoop verhalen.**

Einzelgänger is de eerste solo voorstelling van **Buurman-frontman Geert Verdickt**. Waar Dans en Dwaal vurig was, en dansbaar, stript Verdickt nu in Einzelgänger alles, tot **enkel de essentie** overblijft.

Liefde in verschillende gedaanten.
Eindes met een nieuw begin.
Op zoek naar de barst.
De barst waarlangs het licht naar binnen komt.
(L.Cohen)

Tijdens de voorstelling wisselt Verdickt nummers uit het nieuwe album Einzelgänger af met ouder werk: **London Stansted, Soms ben jij de zon en ik de maan, Rocky, Pruimelaar, Zo voorbij of Bladeren van goud,**

Zaterdag 6 juni 2020 | Academiezaal | Meezingsessie

KORUSO | 20.15 – 22.00u | 3euro/5euro



Het koor Koruso is ontstaan uit de theaterproductie ‘Gelukkig zijn’ van theatergroep Fast Forward, waarmee in 2015-2016 bijna 60 keer werd opgetreden in het hele land. In ‘Gelukkig zijn’ vertelden twaalf anderstaligen over hun leven en zongen ze als vierstemmig koor bekende Vlaamse hits. Dat leverde een **ontroerende voorstelling** op die veel media-aandacht kreeg.

Na de tournee van ‘Gelukkig zijn’ wilden veel deelnemers samen blijven zingen. Zo ontstond Koruso. Het koor vond een vaste plek in GC Elzenhof in Elsene (Brussel) en maakt nu deel uit van ‘Theater van A tot Z’, met hoofdzetel in Antwerpen en een afdeling in Vilvoorde.

Koruso zingt **hoofdzakelijk Nederlandstalige muziek**. De zangers zijn een gemengd gezelschap van **mensen met verschillende talige en culturele achtergronden**. Elk jaar in de lente geeft Koruso enkele concerten in verschillende steden.